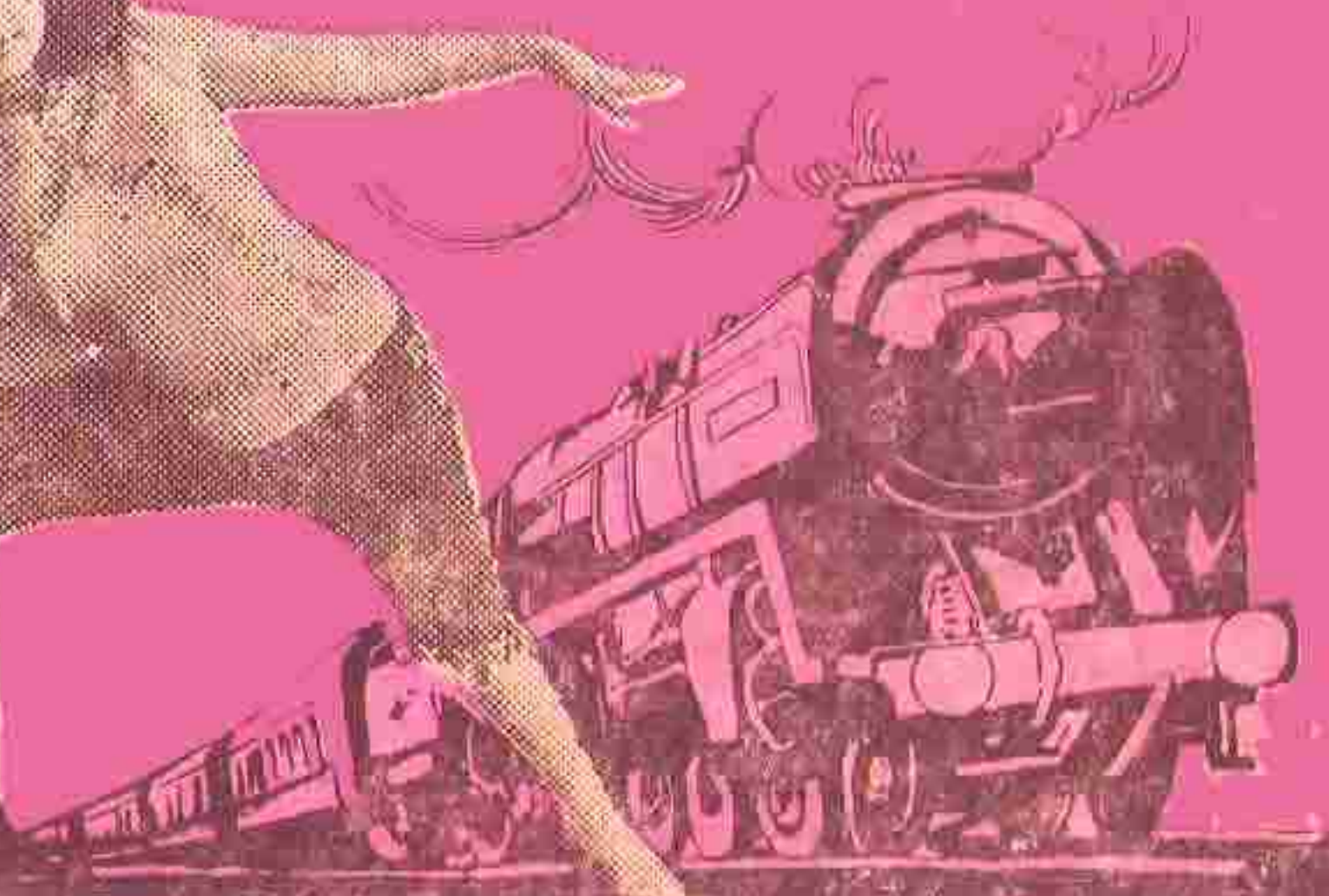


కె.వి.ఆర్. ఆర్ట్స్ ఫిలిమ్స్ సమర్పించు

సర్దార్ పక్ష్మిన్

నిర్మాత: కె.భావనారాయణ రచయిత: M. కృష్ణన్

ప్రజ్ఞా బిల్డింగ్



సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్

: కథాసంగ్రహము :

సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ మద్రాస్ సెంట్రలునుంచి కదులుతుండగా కంగారుగా ఫస్ట్ క్లాసు కంపార్టుమెంటులోకి ఎక్కిందొక అందమైన అమ్మాయి. ఆ కంగారులోనే ఒక బెర్తు మీద కూర్చున్న అమాయకుడి ఒళ్ళోపడబోయి ఆపు కుంది, క్షమాపణ చెప్పుకుంది. ఆ అమాయకుడు అమ్మాయి ఒకరి కొకరు పరిచయం చేసుకున్నారు.

అమాయకుడి పేరు బాబూ రాజేంద్ర ప్రసాద్ వెంకటగిరిజా రమణారావు. బదుగురు అన్నదమ్ములకు ఒక్కడే కొడుకు. సరదాగా మద్రాసు చూడాలని వచ్చాడు. బందెడు సామాన్లు కొనుక్కొని స్వగ్రామమైన గుడివాడ పోతున్నాడు.

అమ్మాయి తనపేరు కళావతని చెప్పింది. విజయవాడ భారతీయ నాట్య కళానిలయంలో పనిచేస్తోంది, మద్రాసులో నృత్య ప్రదర్శనం ఇచ్చి, హడావిడిగా వచ్చి రైలెక్కింది. తిండిలేదు, ఆకలి. గూడూరులో తనకితోడుగా రిఫ్రెష్ మెంటు రూముకి తోడురమ్మని బ్రతిమాలింది బాబుని.

ఎదురు బెర్తుమీద కూర్చున్న మృత్యుంజయరావు ఇదంతా చూసి నవ్వుకున్నాడు. బాబు తిండి తిని చెయ్యి కడుక్కునేలోగా, రైలు కదిలి పోయింది. అమ్మాయికుడా మాయమైపోయింది. తనసామాన్లు రైలులో ఉండిపోయాయి. స్టేషను మాస్టరు దగ్గరకుపోయి గోలపెట్టాడు. స్టేషను

మాస్టరు బిట్రగుంటకు ఫోన్ చేసాడు. బాబు సామాన్లు దింపెయ్యమని.

తరువాత ప్యాసంజరులో బిట్రగుంట చేరుకున్నాడు బాబు. స్టేషనుమాస్టరు అతన్ని కంపార్టుమెంటు వద్దకు తీసుకొనిపోయాడు. అది సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ లోనుండి వచ్చిందని, స్టేషనులో అడ్డపెట్టారు.

తలపుతెరచి తన సామాను చూసుకున్నాడు. తరువాత కెవ్వునారిచాడు, బెర్తుమీద మృత్యుంజయరావు శవముంది.

మృత్యుంజయరావు గుంటూరులో సంపన్నగృహస్థుడు. కుమార్తెకు పెళ్లి జరగబోతూంది. ఆ సందర్భంలో బట్టలు నగలు కొనడానికి మద్రాసు వెళ్లి తిరిగి గుంటూరు వెడుతుండగా ఈ ఘోరం జరిగింది.

డిటెక్టివ్ ఇన్స్పెక్టర్ శ్యామ్ సుందర్ కి అర్థమై పోయింది, బాబుకి ఈ హత్యకేసులో సంబంధం లేదని.

అయితే ఆ కళావతి ఏమైపోయింది? ఆమెకూ ఈ హత్యకు ఏమన్నా సంబంధం ఉందా? ఆ అమ్మాయిని పట్టుకోవాలి. ఆమెను ఆ నమ్మాయి వట్టగలిగింది బాబు ఒక్కడే. అంచేత బాబుని వెంటబెట్టుకొని శ్యామ్ విజయవాడ వెళ్ళాడు.

భారతీయ నాట్యకళా నిలయంలో కళావతి అని అమ్మాయి ఉంది కాని బాబు చూచిన అమ్మాయి కాదు. శ్యామ్ అనుమానం పెరిగింది. బాబు శ్యామ్ వద్ద శలవు తీసుకొని వెళుతుండగా అకస్మాత్తుగా కనిపించింది రైల్వేలో అమ్మాయి. ఒక హోటల్లోకి వెడుతూంది.

బాబు కంగారుగా ఫోన్ చేసాడు శ్యామ్ కి. కాని శ్యామ్ హోటల్ కి చెరుకునేసరికి పట్ట ఎగిరిపోయింది. హోటల్ ప్రొప్రయిటరుని వాకిలుచేస్తే, ఆమె పేరు ప్రభావతని మద్రాసుకు టిక్కెట్టు తెప్పించుకొని రైలుకు వెళ్ళిందని

తెలిసింది. రైలు పట్టుకున్నారెలాగో, అయితే ఆ అమ్మ తప్పించుకుంది.

శ్యామ్ బాబుని వెంటబెట్టుకొని మద్రాసు వచ్చాడు. హత్యచేయబడ్డ మృత్యుంజయరావు హోటల్ సువర్ణాలో మకాంచేసినట్టు తెలిసింది. బాబుతో ఆ హోటల్లోకి వెళ్ళాడు. అక్కడే రిసెప్షనిస్టుగా పనిచేస్తున్న రోసీని చూసేసరికి ఆశ్చర్యం ఆనందం అతన్ని ముప్పిరిగొన్నాయి. కాని రోసీ అతనికి దూరంగా ఉండిపోతూ వచ్చింది. అతను చదువుతున్న రోజుల్లో ఒకరినొకరు గాఢంగా ప్రేమించుకున్నాడు. అతని తండ్రీమూలంగా రోసీ అతనికి చూరమైపోయింది. అయితే, అమె ఎప్పుడయినా తనబడితేనే తనకు ప్లెజ్జు అని నిర్ణయించుకున్నాడు శ్యామ్. ఇప్పుడన్ని అడ్డంకులూ తొలగిపోయాయి. కాను అన్నివిధాలా స్వతంత్రుడు, అయితే రోసీ రోపలరేగుతున్న అగ్నిపర్యటాన్ని బయటకి రానీయకుండా— శ్యామ్ ని మాత్రం దూరంగానే అట్టిపెట్టింది.

అమె తన్ను ఎందుకు తిరస్కరించిందో శ్యామ్ కు అర్థంకాలేదు. ఈ సందిగ్ధంలో అతడుండగా అకస్మాత్తుగా ఒక రాత్రి హంతకులు బాబును ఎత్తుకుపోయారు.

బాబుని హంతకులు బారినుండి రక్షించాలి. రోపీ హృదయంలో రేగుతున్న తుపానుకి కారణం ఏమిటి? అన్నిటికన్న ముఖ్యం :

హంతకుల కూటాన్ని భేదించి, అమాయక ప్రజలకు రైలు ప్రయాణం సురక్షితంగా చెయ్యాలి.

ఆ ప్రయత్నంలో బాబూ అతను ఎన్ని ప్రమాదాలకు గురిఅయ్యారో?

శ్యామ్ అంతిమ విజయాన్ని ఎలా సాధించాడో?

అదే సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ ఇతివృత్తం

పాటలు

పాట 1 పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి.
బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

బాలురు : కుచ్చల కోళ్ళు చూడు చూడు
పిచ్చక గూళ్ళు చూడు చూడు
ముప్పట గొలిపే అమ్మాయిలూ
యు, యు, యు, గర్లన్, షోగర్లన్, లొబర్డ్స్
యు, యు, యు గర్లన్, షోగర్లన్, లొబర్డ్స్

బాలికలు : ఎక్కరి పూజులు చూడు చూడు
కొక్కెర పోజులు చూడు చూడు
ఎక్కడవారో అచ్చాయిలూ
యు, యు, యు, బోయ్స్, గేబోయ్స్, కౌబోయ్స్
యు, యు, యు, బోయ్స్ గేబోయ్స్, కౌబోయ్స్

బాలురు : ఓ కట్ జాకెట్లు లిఫ్ట్సిక్ సెట్లు
నిక్కు నిక్కు జోళ్ళువేసి, పిక్కలంటు జీన్సు వేసి

టిక్కు టక్కు లాడు పిట్టలూ
ఏంనిగనిగలూ, ఏంధగధగలూ, ఏంజిగిబిగివగలూ

బాలికలు : ఓ హిప్పాకెట్లూ, బ్రష్ క్రూకెట్లూ
ఫిట్టు ఫిట్టు ప్యాంటులున్న పొట్టపెకి షర్టులున్న
సొట్టమూతి లొట్టిపిట్టలు.
మీ మెర మెరలూ, మీ గర గరలూ ఇకసాగవు
దొరలూ

బాలురు : ఓ మినీ స్కర్టులు, హానీ హార్సులు
వారెడంత జుట్టు మీరు జానెడంతచేసినారు.
వరేవా ఏం పేషను, మీ మూలధనం, మీ ఆడ
త నం

హోయ్ మొదటికే మోసం.

బాలికలు : ఓ జెబ్ రాకెట్లూ, లౌడూయట్లూ
నీటుగొల్పు మీసకట్టు నేలపాలుచేసినట్టి
పోటుబంటులూ షేమ్ షేమ్

మీ మగతనము మీ పనితనము
ఐపోయిందా జాం జాం

పాట 2

పాడినవారు : జానకి,
సుమిత్ర.

అందాల బాలనురా
మందార మాలనురా
సందేహ మింకేల నన్నెలగోపాలా

॥అందా॥

సరసనుచేరంగ జాగేలరా
సరసాల తేలింప రావేలరా
బాల కొనియాడె నీసొగసు చాలా
మాల ఓలాడె వలపు కెరటాలా

కలువ రేకులయి విరిసెను కనులు
తనవు పొంగి తను కరిగెను తనువు

బిగువు తగదు వలదు తగవు
సమయము దొరికే నిరువురికి

॥అందా॥

పాట 3

పాడినవారు : జానకి
పి. బి. శ్రీనివాస్.

అతడు : చెలికనులే కలువలనీ
వెన్నెలకే అవి నెలవులనీ
కవులన్నది నిజమే
కల్పనలు కావుసుమా

ఆమె : వలచినవే మనసులనీ
వయసునకే అవి సొగసులనీ
కవులన్నది నిజమే
కల్పనలుకావు సుమా!

ఆతడు : నల్లని కురులే మబ్బులనీ
 అవి మల్లెల జల్లులు కురియుననీ
 ఆ జల్లులలో : ఆ ఘుమ ఘుమలో
 అనురాగాలే విరజాయుననీ
 కవులన్నది నిజమే
 కల్పనలు కావుసుమా :

ఆమె : నింగిన నెలిగే నెలరేడు
 కోనేడ కలువకు చెలికాడు
 నిరుపేదైనా : మహారాజైనా
 అనురాగంలో ఒకటాదురనీ
 కవులన్నది నిజమే
 కల్పనలు కావుసుమా :

పాట 4 పాడినవారు : జానకి.

అరె జాజా రంగేలా రాజా :

జాతే జాతే మేరాదిల్ లేజా లేజా !
 ఎదురుగువున్నది లేగుల్ బదన్
 ఇకపై ఒకటేలే రాత్ దిన్
 మువ్వల చన్ : చన్ : రువ్వల ఖన్ : ఖన్ :
 ఇవ్వనా తన్ మన్ : తన్ మన్ : తన్ మన్ : ||అరె||

జగమే పోకై న మైకొసా!
 దిగులున్నుమింగవోయ్ దీవానా !
 అగిపో పర్వానా : తూగిపో మస్తానా!
 హమిషా ఆనా : వీనా : జానా : ||అరె||

పాట 5 పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి.

పిలిచినది ఛ ఛ ఛ
 ఒయ్యారి కోరికోరి పిలిచినది ఛ ఛ ఛ
 అందాల పూలదారి పరచినది ఛ ఛ ఛ

సింగారి తేరితేరి చూసినది
వగలే కులికే సొగసులు చిలికినది
బొంబాయి బీచిలో చలికాగమన్నది
మదరాసురేసు చవిచూడమన్నది

హైదరాబాదు ఛ ఛ ఛ
ఆనందబాదు ఛ ఛ ఛ
చూడని ఆకనులే కనులాకాదని పలికినది
జపాను గైషాతో ఆడుకోఅన్నది
ప్యారిసు ఫేషన్ నేర్చుకో అన్నది
స్విట్జర్లాండ్ ఛ ఛ ఛ
స్కెటింగులాండ్ ఛ ఛ ఛ
చూడని ఆకనులే కనులాకాదని పలికినది

పాట 6

పాడినవారు : జానకి.

చెప్పవే, చెప్పవే,
చెప్పగలిగితే చెప్పవే

ఇన్నినాళ్ల చెలిమితో: నిన్నుచేరు ప్రేయనితో
ఉన్నమనసు లేదని
లేనిద్యేష ముందనీ
నీ కన్నులే కలుపలనీ అన్నాడు
అవి వెన్నెలకే నెలపులు అనుకొన్నాడు
ఆ కళ్లలో ఉన్నవీ ముళ్లనీ
అవిజిలేళ్లు మొలచిన పొదరిళ్లనీ
నీ చిరునవ్వులు రవ్వలనీ అన్నాడు
అవి చెలిపెదవుల కానుకలనుకొన్నాడు
ఆనవ్వుల్లో నాగుణములున్నవనీ
ఆరవ్వుల్లో కాలకూటమున్నదనీ

॥చెప్ప॥

॥వెప్ప॥

పాట 7

పాడినవారు : యల్. ఆర్. శర్మ.

ఓరచూపు కులుకులకూ మురిసి
దోరపెదవి తళుకుల మైమరచి

అహ నోరు వూరిపోయె
అయ్యో! నీరుగారిపోయే

ఓహో మగధీరులారా!
ఆహా మహా వీరులారా!

తాజా బుగ్గలను చూసి
రోజా మొగ్గలని తలచి
ఆశపడకు సామీ!

అలి అగ్గినిప్పు సుమ్మీ!
ముద్దు పెట్టుకుంటేను
మూతికాలి పోయేను

ఓహో మగధీరులారా!
ఆహా మహా వీరులారా!

రోసంపుంచేనే మీసం
రొయ్యకు ఎందుకులే వేషం!
పైన పటారం
అహ రోసరొటారం

మొదట జోరు చూపేరు
తుదకు జారిపోతారు

ఓహో మగధీరులారా!
ఆహా మహా వీరులారా!

తారాగణం

కృష్ణ, రాజుబాబు, బాలయ్య, కొట్టారకర,
రావికొండలరావు, లంక సత్యం, టి. లక్ష్మోజీరావు
విజయనిర్మల, విజయలలిత, జ్యోతిలక్ష్మి.

అతిథినటుడు : శ్రీ గుమ్మడి

నేపథ్యగాయకులు :

పి. బి. శ్రీనివాస్, యస్. జానకి,
యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
సుమిత్ర.

నిర్మాత :

వై.వి. రావు.

దర్శకత్వం :

యం. కృష్ణన్.

నిర్వహణ :

యస్. భావనారాయణ.

టెక్నిషియన్లు

మాటలు

పాటలు

సంగీతం

ఫోటోగ్రఫీ

నృత్యం

కళ

ఎడిటింగు

శబ్దగ్రహణం

మిక్సింగ్

మేకప్

స్టిల్స్

టైటిల్స్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్స్

పాలగుమ్మి పద్మరాజు

సి. నారాయణరెడ్డి, శ్రీ శ్రీ, దాశరథి

సత్యం.

R. మధు.

చోప్రా, రతన్ మూర్తి, వెంపటి చిన సత్యం.

నాథగాంకర్.

మాణిక్యం

ఎస్. పి. రామనాథన్.

బి. నారాయణరావు.

మాధవరావు, రామకృష్ణ.

నారాయణస్వామి.

గంగాధరరావు.

మాధవన్.

నవరంగ్.

ఎం. యస్. కోటారెడ్డి.

జానకీపతి, మందరం, ఆస్పారావు.